

MOZGÓKÉPKULTÚRA ÉS MÉDIAISMERET

Gyakorlati (projekt) vizsgafeladatok *középszint*

2020. október - novemberi vizsgaidőszak

A/1.

TÁRSADALMI CÉLÚ REKLÁM KÉSZÍTÉSE



Jean-François Millet: Kalászszedők (1857)
Plastic Attack Global: A modern változat (2019)

Készítsen a mellékelt képekből kiindulva 30 másodperces társadalmi célú reklámfilmet!
Az elkészült videóhoz készítsen (a vizsgakövetelményekben előírt terjedelemben) munkanaplót, amelyben ismerteti munkája alapkoncepcióját, az előkészítés és a kivitelezés folyamatát, valamint a megvalósítás során felmerült problémákat! A munkanapló tartalmazza az elkészített anyaggal kapcsolatos önértékelését is!

A/2.

MAKROFOTÓ: FÉNYKÉPSOROZAT VAGY FILMETŰD KÉSZÍTÉSE

Készítsen 12-24 képből álló fényképsorozatot vagy 30-45 másodperces kisfilmet, amelyben a makrofotózás (azaz a szuperközeleli felvételek) lehetőségeit is kipróbálva egy vagy több kisméretű élőlény megfigyelésével megkonstruál egy egyszerű történetet!

Figyeljen arra, hogy legyen a képsorozatnak vagy kisfilmnek dramaturgia íve (vagyis valamilyen – a témaválasztásából adódó – bonyodalomra épüljön, legyen csúcspontja és egyértelmű befejezése)!

Az elkészült fényképsorozathoz vagy videóhoz készítsen (a vizsgakövetelményekben előírt terjedelemben) munkanaplót, amelyben ismerteti munkája alapkonceptióját, az előkészítés és a kivitelezés folyamatát valamint a megvalósítás során felmerült problémákat! A munkanapló tartalmazza az elkészített anyaggal kapcsolatos önértékelését is!

A/3.

ÖNPORTRÉ KÉSZÍTÉSE ARCHÍV ANYAGOK ÉS SAJÁT FELVÉTELEK MONTÍROZÁSÁVAL

Szörényi Levente és Bródy János dalai a hatvanas évek közepe óta meghatározó élményei az akkori, de gyakran az újabb generációknak is. Az interneten rengeteg anyag, film, filmrészlet, koncertfelvétel, interjú található róluk, valamint azokról az együttesekről, melyekben együtt játszottak.

Készítsen egy 5-8 perces etűdöt, önportrét! Filmjében egyrészt szabadon használjon fel bármilyen részletet, gesztust, szöveget, véleményt, dallamot, amellyel azt a gondolatot, érzést fogalmazza meg, amit a leginkább elmondana Szörényi és Bródy segítségével – önmagáról! Másrészt készítsen önmagáról egy legalább 30, de legfeljebb 45 másodpercnyi szöveg nélküli felvételt. Etűdje, önportréja e két anyag összeillesztésével, montírozásával jöjjön létre!

Az elkészült etűdhöz készítsen (a vizsgakövetelményekben előírt terjedelemben) munkanaplót, amelyben ismerteti munkája alapkonceptióját, az előkészítés és a kivitelezés folyamatát, valamint a megvalósítás során felmerült problémákat! A munkanapló tartalmazza az elkészített anyaggal kapcsolatos önértékelését is!

Ügyeljen az átvett anyagok jogszerű felhasználására, vagyis munkáját kizárólag a vizsgafolyamatban, a bíráló tanár számára teheti elérhetővé, azt nem mutathatja be nyilvánosan, és nem oszthatja meg az interneten!

B/1.**KALANDFILMEK ÖSSZEVETÉSE - ELEMZŐ ESSZÉ**

Készítsen a vizsgaleírásban előírt terjedelemben elemző esszét, amelyben két-két szabadon választott, a cselekményvezetésben azonos dramaturgiai szerepet betöltő jelenet, és az azok által kínált szempontok alapján összeveti a 2011-es „*A három testőr*” című filmet (rendező Paul W.S. Anderson) az 1973-as filmváltozattal (rendező: Richard Lester). *

* A filmek elérhetőek DVD -n is.

B/2.**A DIGITÁLIS IDENTITÁS MEGFORMÁLÁSA - ELEMZŐ ESSZÉ**

A Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság <http://nmhh.hu/onlinearcok> oldalán látható 15 másodperces videóból kiindulva készítsen a vizsgaleírásban előírt terjedelemben elemző esszét a digitális identitás megformálásáról!

Az esszéhez gyűjtsön legalább három olyan személytől elemzési anyagot, akik ehhez hozzájárulásukat adják!

Az online profilok alapos feltárásával vizsgálja meg az online tér számára közvetített testképek megformálásának (például a szelfik megkonstruálásának) eszközeit és a közösségi oldalakon megosztott személyes „narratíva” felépítését!

B/3.**AZ INTERNETES ADATFORGALOM JELLEMZŐI – ELEMZŐ ESSZÉ**

<https://twitter.com/thomsonreuters/status/563353807619231744/photo/1> – Vizsgálja meg alaposan ezeket a grafikonokat, majd gyűjtsön további három jellemző adatsort, melyek mindegyike az online adatforgalom szerkezetének változásáról szól!

Készítsen a vizsgaleírásban előírt terjedelemben elemző esszét, melyben a források adatai, az adatok vizsgálata és kritikája mentén elemzi a netes adatforgalom szerkezetének átalakulását! Elemzésében térjen ki arra is, hogy a fogyasztók adatforgalmában miért nő erőteljesen az audio- és videotartalmak aránya!