

Azonosító  
jel:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**ÉRETTSÉGI VIZSGA • 2021. május 3.**

# MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM

## EMELT SZINTŰ ÍRÁSBELI VIZSGA

**2021. május 3. 9:00**

Időtartam: 240 perc

Pótlapok száma	
Tisztázati	
Piszkozati	

**EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## Fontos tudnivalók

Ossza be a 240 percet úgy, hogy minden feladatra legyen elég ideje!

Alaposan olvassa el a feladatokat, kérdéseket, szempontokat!

Bátran fogalmazzon önálló véleményt, ahol azt kéri a feladat!

Írásait gondosan szerkessze, helyesírását ellenőrizze a szótárból, ha bizonytalan!

A költői-írói helyesírás átvétele saját szövegében nem hiba, ha az idézet szó szerinti és idézőjellel jelölt. Amennyiben az idézet jelöletlen és/vagy tartalmi idézet, akkor ügyeljen arra, hogy *A magyar helyesírás szabályainak* 12. kiadása alapján írja az adott szót!

Jegyzeteket, vázlatot készíthet, de ügyeljen, hogy azok elváljanak a kész fogalmazásoktól!

Ha a megoldott feladatokban javítani akar, akkor a javítani kívánt szót / szavakat húzza át, a helyesnek vélt szót / szavakat pedig írja le újra!

*Eredményes munkát kívánunk!*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## Szövegértési és nyelvi-irodalmi műveltségi feladatsor

*Olvassa el figyelmesen az alábbi szöveget, és válaszoljon a kérdésekre!*

*Az egyes feladatokhoz zárójelben megadtuk a megoldáshoz szükséges bekezdés/ek számát.*

### Lapis József: Ősz és tél között – egy toposz nyomában (részlet)

(1) Az ember életének állandó vonatkoztatási pontja az idő, mely elsősorban múlásként tételeződik számára, mégpedig úgy, hogy nem feledkezhet meg arról, hogy nem az idő múlik: ő múlik el. Az elmúlás mindig tudott, de nem mindig tudatosított állapot. A „mi”-ként felfogott idő mérés (például óra) általi absztrahálása inkább megfeledkeztet az elmúlás „miként”-jéről, mint szembesít vele. A mért idő mint tárgyiasított jelenség az idő embertől független, külső létezésének illúzióját tárja elénk, s egyszersmind ezáltal lehetőséget is nyújt a hozzá való viszonyra. A mért idő nem válik kevésbé fenyegetővé – a percek, órák halmazainak észlelése és gyakorlati kezelése kiváltotta frusztráció az ár a mindennapi élet működtethetőségéért. Az idő mérésének „órán túli” módozatai rendre a természeti idő ciklusaihoz kapcsolódnak; a mechanikus szerkezetek általi ismétlődések (másodperc, perc, óra) sokkal kevésbé hatnak alapvető fontosságúnak (és egyben észlelhetőnek), mint általában a napok, évszakok, évek.

(2) A hetek és hónapok kevésbé nyilvánvaló észlelhetősége (ki tartja például számon a holdciklusokat?) olyan társadalmi gyakorlattal van megtámogatva, mint például a hétfői pihenőnapok. A rendszertelen és kiszámíthatatlan munkabeosztásban dolgozók általános tapasztalata a hetek és hónapok összefolyása és nehezebb elkülöníthetősége. A mérsékelt égövi területeken a legáltalánosabban és legnyilvánvalóbban számon tartható és számon tartott természeti ciklusokat a napok egymásutánisága és az évszakok (és ezzel együtt az évek) váltakozása jelenti.

(3) Nem véletlen, hogy ezek a ciklusok lettek leginkább különféle szimbolikus és allegorizációs eljárások forrásai, beszéljünk a művészetek bármely területéről (a mítoszoktól a népművészeteken át a modern líráig) az ókortól napjainkig. A virradattól a délen át az estébe hajló nap csakúgy, mint a nyáron és őszen át a tavasztól télig tartó év **analógiásan** a születéstől az érett életszakaszon át a halálig terjedő emberi életpályával kapcsolódtak össze. [...]

(4) Ha az előbb vázolt **analógiás** ciklusokat ívekként vizualizáljuk, akkor a legnagyobb különbség a viszonyban részt vevő felek között az, hogy míg a természeti ciklusokban az ív, körré alakulva, elindul visszafelé, addig az ember pályáíve keletkezik és megszakad valahol. Ez a különbség eltérőképp tételeződik és válik jelentéssé a különböző ábrázolások során, és leginkább a – keleti, indiai világnézetekhez inkább köthető – ciklikus-visszatérő és a – nyugati, európai szemlélethez közelebb álló, a teremtett világ rendjét jelképező – lineáris-előrehaladó időfelfogás szembeállíthatóságán alapszik. [...]

(5) A ciklikus időfelfogás hatásának jellemző példája lehet Petőfi Sándor *Itt van az ősz, itt van újra...* című ismert költeménye, mely épp azáltal válhatott a meghittség, otthonosság emblematikus versévé, hogy az őszhöz kapcsolódó hagyományrendszer elemeit a körkörös idő keretébe helyezte, és ezáltal kiemelte azokat az elmúláshoz köthető tradícióból [...] Ezért társulhat az ősz képzetéhez itt a nyugalom, pihenés érzete – van belőle felébredés. Németh G. Béla úgy fogalmaz, hogy a mű „a létezés dala, a létezés örömeinek dala. Ennek jegyében lett nála az ősz is, szemben az átöröklött hagyománnyal, nem a halál, hanem a megújuló élet szimbóluma.” [...]

(6) Az ősz elsősorban a tűnő idő emblémája. Az európai költészetben, a lineáris időfelfogást követve, „az ősz az öregkor, az elmúlás, a hanyatlás, a rezignáció képe”. De nem kizárólagosan ezeké. Az ősz legalább annyira fontos úgy is, mint átmeneti, ellentmondásos jelenség: „Még mindig emlékeztem az elmúlt nyár melegére, de már ad villanásnyi ízelítőket a közeledő zord téltől.” Egyesíti magában a múlt emlékezetét és a jövő ígéretelenségét. Az őszábrázolások szerves részét képezi ez az alapvető kettősség. Az aratáshoz, fényhez, meleghez, szürethez és

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

gyümölcséréshez kötődő őszelelő termékenysége éppúgy jelen van, mint a hervadáshoz, elmúláshoz, sötéthez, csapadékhoz és hűvöshöz fűződő ősztű. Ezt az **ambiguitást** – allegorikusan az emberi életre vonatkoztatva – viszik színre például a *Szeptember végén* első strófájának jellegzetes ellentétpárjai. [...] Az első strófa utolsó két sorának hangzóssága azért is érdemel külön figyelmet, mert ezek a sorok jelentik az átvezetést a vers többi része felé, mely a halál felé billen. Ebben a két sorban azonban még ott visszhangzik a „nyár” emlékezete, mégpedig a kétszer megismétlődő, jelentésében a nyárhoz kötődő képzetekkel éppenséggel ellentétes „már” szóban. [...] A feloldhatatlan kettősség olyan sorokban is megmutatkozik, mint a „Letörlni véle könnyűimet érted, / ki könnyeden elfeledéd hivedet” szöveg hely, hiszen a „könnyeden” szó (mely a korábbi „könnyűimet” **paronomáziája**) éppenséggel a *könnyes*, azaz nehéz, fájdalmas felejtést (avagy, ezek szerint, emlékezést) hívja elő. Nem véletlen, hogy a hangzósság iránt annyira lelkesülő Kosztolányi épp e versben találja meg „bezárva” az őst.

(7) Ugyanő máshol így jellemzi az ősz átmenetiségét: „Csodálatos pillanat... melyben találkozunk az érett élet telisége is és a kezdődő halál, mely már végtelen. Édesség, gyümölcsök cukros édessége és keserűség, magok mély, tartalmas keserűsége. Hadd rajongjalak körül, te csodatevő, ki életet és halált példázol, s fájdalmat adsz, mely szép, s szépséget, mely fáj, megértetve, hogy csak az lehet szép, ami fáj is.”

(8) Weöres Sándor *Valse triste*<sup>1</sup> című költeménye esetében szintűgy valamiféleképpen az ősz, illetve az őszi világ bemutatásáról van szó. [...] A *Valse triste* keringve szomorúan körbetáncolja az ősz-toposzokat, megérinti őket, mindegyikkel fordul egyet, és játékba lép velük nem évődve, inkább ironikusan. Egyszerre fordul az elmúlás lineáris szemlélete felé, ám alapvetően ciklikus, visszatérő struktúrákkal dolgozik, mind a vers szerkezetét, mind képességét tekintve. [...]

(9) Az őszi kavalkáddal és különböző minőségek keveredésével áll szemben, ellenpontként a tél. Amikor a tél a halál jelölője lesz, akkor egyik legjellemzőbb **attribútuma** a némaság, a csend [...], a magyar nyelviségben a „tél”-be erőteljesen beleivódott a halál.

**Forrás:** Lapis József (2014): *Ősz és tél között – egy toposz nyomában*. In: Lapis József (szerk.) *Az elmúlás poétikája*. Debreceni Egyetemi Kiadó, Debrecen. 53-61.  
Módszertanilag indokolható célból a feladathoz igazított szöveg.

**1. Az *Ősz és tél között – egy toposz nyomában* című szövegrészlet *Az elmúlás poétikája* című értekezés egy részlete. Nevezze meg az értekezés műfajának két jellemzőjét!**

---

---

2 pont	
--------	--

**2. A szöveg több idegen szót tartalmaz, melyeknek megadjuk a főnévi jelentését. A szövegkörnyezet ismeretében kapcsolja össze az alábbi jelentéseket a szövegben kiemelt idegen szavakkal!**

a) különböző értelmű, de hasonló hangzású szavak egybefűzése \_\_\_\_\_

b) kétértelműség, kettősség \_\_\_\_\_

---

<sup>1</sup> A cím jelentése: 'Szomorú keringő'.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

c) hasonlóság, megegyezés, megfelelés \_\_\_\_\_

d) olyan tulajdonság, mely szükségszerűen hozzátartozik valakihez, valamihez \_\_\_\_\_

4 pont

3. A szerző alapvetően kétféle időfelfogást említ. A szöveg információi alapján töltsd ki a táblázatot! (4)

Szemlélet, világnézet	Időfelfogás	Az emberi élet pályáíve
		analóg a természettel
nyugati, európai		

2 pont

4. Nevezzen meg az őszön kívül két időtoposzt a szövegben is említett jelentésével vagy attribútumával együtt! (3, 9)

a) \_\_\_\_\_

Lehetséges jelentése vagy attribútuma: \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

Lehetséges jelentése vagy attribútuma: \_\_\_\_\_

2 pont

5. Az olvasott szöveg egy-egy bekezdése összekapcsolható az alábbi idézetek valamelyikével. Adja meg a bekezdés számát, majd szó szerint idézze csak azt a szövegrészt, amely leginkább alapjául szolgált döntésének!

a) „Ezt hozta az ősz. Hús gyümölcsöket  
üvegtálon. Nehéz, sötét-smaragd  
szőlőt, hatalmas, jáspisfényű körtét,  
megannyi dús, tündöklő ékszerét.”

A bekezdés száma: \_\_\_\_\_

A szöveg részlete: \_\_\_\_\_

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

b) „Mindegy, hogy rég vagy nem-rég,  
nem marad semmi emlék,  
az ember szíve vásik,  
egyik nyár, mint a másik.”

A bekezdés száma: \_\_\_\_\_

A szöveg részlete: \_\_\_\_\_

c) „Levetette szép ruháit,  
Csendesen levetkezett;  
Majd felöltözik, ha virrad  
Reggele, a kikelet.”

A bekezdés száma: \_\_\_\_\_

A szöveg részlete: \_\_\_\_\_

d) „Most tél van és csend és hó és halál.”

A bekezdés száma: \_\_\_\_\_

A szöveg részlete: \_\_\_\_\_

4 pont	
--------	--

**6. Az idő metaforikus, szimbolikus jelentéseivel a regényirodalomban is találkozhatunk. Olvassa el az alábbi két regényrészletet, majd összefüggő mondatokban adja meg válaszát a feltett kérdésekre! (Két-két tartalmi elemet írjon!)**

a) „Körültem minden elváltozott. Hiába éled a fiatalos<sup>2</sup>. Hiába sarjaz a rét; nékem nem kékülnek többé a domború hegyek, nékem nem csereg a patak, nem virít a rózsabokor...Nem lehelnek ezek többé nyugtatást ebbe a széjjelmorzsoltszívbe, nem folynak belőlök többé örömek. Mikor a természet kebelében feküdtem, mikor azokat hörpölve szívtam jóltévő poharából – édes örömek, odavagytok! Kedves helyem ezután a temetőkert...Ott, ahol a bodza boltos gallyaival egy sírhalmot árnyékoz...”

(Kármán József: *Fanni hagyományai* 1794)

**Mi a kapcsolat Fanni létállapota és a szöveg 4. bekezdésének gondolatai között?**

---

---

---

---

3 pont	
--------	--

b) „Ákos összehúzta mogyorószínű őszikabátját, mert fázott. Valami motozást hallott fönn, magasan fönn a levegőben.  
– Ez az ősz – gondolta.

Milyen hirtelen jött. Nem fönségesen, nem halálosan, nem nagy pompájában, arany levél-szőnyegével és gyümölcsös koszorújával. Kis ősz volt ez, alattomos, fekete, sárszegi<sup>3</sup> ősz. Sötétén gubbasztott mozdulatlan bokrokban, fák felett, házak tetején. A város alján füttyentett egy vonat, és elhangzott a füttye. Kietlen unalom borult mindenre. Vége volt a melegnek. Mindössze ennyi volt.”

(Kosztolányi Dezső: *Pacsirta* 1924)

<sup>2</sup> fiatal fákból álló erdő

<sup>3</sup> Sárszeg: irodalmi névadás, a Pacsirta című regény helyszíne

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Értelmezze Kosztolányi Dezső *Pacsirta* című regényének utolsó előtti fejezetéből a sárszegi ősz! Ön szerint a tér (Sárszeg) és az idő (ősz) hogyan határozzák meg egymást?

---

---

---

---

3 pont

7. Az alábbi versek, versrészletek\* mindegyike megidézi egy-egy évszakot. Adja meg a költők teljes nevét, majd válaszoljon a kérdésekre!

Szerző	Idézet	Feladat
	„Belőle nőttem én, mint fatörzsből gyöngye ága, s remélem, testem is majd e földbe süpped el. Itthon vagyok. S ha néha lábamhoz térdepel egy-egy bokor, nevét is, virágát is tudom.”	Nevezze meg azt a <b>műfajt</b> , amely a magyar irodalomban leginkább ehhez a költőhöz kötődik! <hr/>
	„Légy fegyelmezett! A nyár ellobbant már. A széles, szenes göröngyök felett egy kevés könnyű hamu remeg. Csendes vidék.”	Milyen <b>versstípusra</b> utal a kezdősor? <hr/>
	„Kertem nárcisokkal Végig ültetéd; Csörgő patakokkal Fáim éltetéd; Rám ezer virággal Szórtad a tavaszt S égi boldogsággal Fűszerezted azt.”	Melyik <b>stílusirányzat</b> jellemző jegyeivel találkozunk ebben a versszakban? <hr/>
	Piros levéltől vérző venyigék. A sárga csöndbe lázas vallomások. Szavak. Kiáltó, lángoló igék.	Milyen <b>szóképet</b> talál a 2. sorban? <hr/>

\*Az egyik vers/versrészlet a *Számadás* kötet egyik ismert darabja.

6 pont

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**8. Vizsgálja meg a szöveg alábbi mondatát, és fejezze be a megkezdett állításokat!  
Pontosan fogalmazzon!**

Nem véletlen, hogy a hangzósság iránt annyira lelkesülő Kosztolányi épp e versben találja meg „bezárva” az őszt.

a) A mondat szerkezetét tekintve: \_\_\_\_\_

b) Az első tagmondat állítmánya: \_\_\_\_\_  
az állítmány fajtája: \_\_\_\_\_

c) A „lelkesülő” szó szófaja: \_\_\_\_\_

d) A „találja” szóban előforduló mássalhangzótörvény: \_\_\_\_\_

<b>4 pont</b>	
---------------	--

**9. Hamlet híres szavait Arany János fordításában ismerjük leginkább:**

„Kizökkent az idő; - oh, kárhozat!  
Hogy én születtem helyre tolni azt.”

**De más fordításokat is ismerünk, ezekből közlünk most hármat.**

„Korunk meghibbant<sup>4</sup>: - Óh balvégzet átka,  
Hogy helyrelökni jöttem e világra.” (Telekes Béla, 1903)

„Kibicsaklott az idő. Átka rajtam:  
Azért születtem meg, hogy helyre rakjam.” (Eörsi István, 1999)

„A világ szétesett; átok ül rajtam,  
Most én kellek hozzá, hogy összerakjam.” (Nádasdy Ádám, 2001)

---

<sup>4</sup> A *hibban* szó korabeli jelentése: 'félrecsúszik', 'egyensúlyát veszti', 'a test valamely része megrándul'



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

a) A különböző fordítások alapján töltsse ki a táblázatot!

Fordítók	Az első tagmondat / mondat alanya	Az első tagmondat / mondat állítmánya	Hamlet feladata (E/1)
Arany János	az idő	kizökkent	„én születtem helyre tolni azt”
	az idő		
		szétesett	
Telekes Béla			

3 pont	
--------	--

b) A kitöltött táblázat elemeit megvizsgálva és összehasonlítva Ön szerint melyik fordítás/értelmezés tér el leginkább a többitől? Választását összefüggő mondatokban indokolja!

---

---

---

---

---

---

---

---

3 pont	
--------	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**10. Az irodalmi művekben gyakran vetjük össze az elbeszélt időt az elbeszélés, történetmondás idejével. Írja be a táblázatba a jellemző jegyek betűjelét és a jellemző szövegek számjegyét!**

	az elbeszélt idő nagyjából megegyezik az elbeszélés idejével	az elbeszélt idő nagyobb, hosszabb, mint az elbeszélés ideje	az elbeszélt idő rövidebb, mint az elbeszélés ideje
<b>Jellemző jegyek</b>			<b>a</b>
<b>Jellemző szövegek</b>	<b>2</b>		

**Jellemző jegyek:**

- a) megnyújtott, megállított idő
- b) sűrítés, időtömörítés
- c) dialógus

**Jellemző szövegek:**

1) „És ez így megy évrül-évre,  
Télen-nyáron, szünet nélkül;  
Harmat-arca hó napon ég,  
Gyöngé térde fagyban kékül.  
Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.”

2) ROMEO Szentnek s zárandoknak hát nincs-e ajka?  
JÚLIA Van, ámde csak imádkoznak vele.  
ROMEO Ó, szent, kezed ajkad kövesse, rajta,  
Halld meg imám, ne lökj pokolba le.  
JÚLIA A szent csak áll, bár hallja az imát.  
ROMEO Állj s a jutalmat én veszem im át.  
Ajkadtól ajkam így lesz büntelen.

3) „Az új vendég kezébe vette az asztalkendőt, leporozta maga előtt, sőt jobbra és balra is az asztalterítőt. Aztán figyelmesen kibontotta a szalvétát, mintha valamely varázslatot művelne; az asztalkendőt aztán a nyakába kötötte, jól elrendezvén azt elől a mellén, hogy ráncot ne vessen, valamint hátul a gallérjánál, hogy az asztalkendő két csücske hasonlatos lett valamely pár malackörömhöz.  
Ez után a művelet után új helyre tette az asztalon a sótartót, a paprikatartót, fogpiszkálótartót, mint valamely kis bálványokat, amelyeknek megengedtetik résztvenni a közelgő ceremóniában. Látszott, hogy nem először végzi ezt a fontos műveletet, minden kis bálványnak megvolt a maga helye, amelyre engedelmesen elvonult.”

<b>4 pont</b>	
---------------	--

<b>40 pont</b>	
----------------	--

**Az érintett művek szerzője, címe, forrása a javítási-értékelési útmutatóban került feltüntetésre.**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## MŰÉRTÉLMEZŐ SZÖVEG ALKOTÁSA

**Értelmezze Nagy Gáspár költeményét! Elemzésében mutassa be az idősíkok jelentésteremtő szerepét, a mű meghatározó motívumait, valamint vizuális és poétikai eszközeit!**

*Fogalmazása 400-800 szó terjedelmű legyen!*

### Nagy Gáspár: Rengéseim

Amit megúsztam múlt nyáron Kaliforniában  
az az idén januárban – 33 év után – itthon  
lett való\*  
pontosan de többnyire pontatlanul írva/ejtve  
szülőfalum nevét otthon lett v a l ó s á g  
rengett a föld és rengett a hír a hajnali rádióban  
morajlott bennem egyszerre a félelmes  
emlék amit akkor '56 Nagyszombatján  
a legnaposabb tavaszi délutánon éltem át  
készülvén a Föltámadásra  
utcát udvart söpörtünk felnőttek gyerekek  
valami földöntúli játszadozásra is emlékszem  
valami illatos égből pillanatra  
mert megbotlottam szédültem  
és a szomszédék kéménye mint egy rakéta  
pár méterre húzott el mellettem  
és morajlott és rengett és hörgött...  
repedtek falak hullott a frissen meszelt  
házakról a mész és szánkáztak a tetőnkőről  
a cserepek  
nagyanyám nagy sietve – már amennyire sietni tudott –  
az udvar közepére botozott  
imádkozott fennhangon és megjósolta  
lesz még ebben az évben *valami*  
már volt januári árvíz  
most ez a földindulás de lesz még ennél  
szörnyűbb is mert istentelen a nép  
*hát lett*  
eljött október  
az ő összes rengéses haragjával  
feküdtünk szalmazsákon éppen akkor  
volt félig szétvert állapotban a ház  
a kötővasak miatt  
és jöttek a menekültek  
meséltek nekem a forradalomról

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

velem egykorú fiúk hőstetteikről  
s aztán át a határon  
meg sem álltak Kaliforniáig  
ezek a fiúk  
akik most ott félnek a földrengéstől  
de akkor nem féltek a tankoktól sem  
csak éppen szüleik kezét fogva menekültek  
akik nem tudták mi lesz holnap  
milyen vérzivatar milyen földrengés következik  
emlékszem még sokáig rengett a föld  
az osztályajtó helyén pokróc lógott  
így könnyebben kijutunk az udvarra  
ha éppen „dőlné össze az iskola”  
mondta a tanítónk  
egyszer rengett még komolyabban  
emlékszem nagyon megbillent a térkép  
s én maradtam utolsónak  
szent bámulattal néztem a Csendes óceán  
kékségét éppen Kalifornia partjainál  
.....  
most azon gondolkodom  
ha nagymama élne mit mondana nekünk  
milyen imát milyen jóslatot?

(1989)

Forrás: Nagy Gáspár, *Mosolyelágazás* (1993) című kötet. *Nagy Gáspár összegyűjtött versei* (2007) Püski Kiadó, Budapest. 326–327.

Nagy Gáspár (Bérbaltavár, 1949 – Budapest, 2007) költő, író

\*Földrengések Bérbaltaváron:

1956. március 31.

1989. január 26-27.

1989 – A magyarországi rendszerváltoztatás éve.

















--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		pontszám	
		maximális	elért
I. Szövegértési és nyelvi-irodalmi műveltségi feladatsor		<b>40</b>	
II. Szövegalkotási feladatok	Műértelmező szöveg	Tartalom	15
		Szövegszerkezet	5
		Nyelvi igényesség (stílus, nyelvhelyesség)	10
		<b>Összesen</b>	<b>30</b>
	Reflektáló szöveg	Tartalom	5
Problémaérzékenység		5	
Gondolatmenet		5	
Nyelvi igényesség (stílus, nyelvhelyesség)		5	
<b>Összesen</b>		<b>20</b>	
Helyesírás		<b>8</b>	
Íráskép		<b>2</b>	
<b>Az írásbeli vizsgarész pontszáma</b>		<b>100</b>	

\_\_\_\_\_

dátum

\_\_\_\_\_

javító tanár

		pontszáma <b>egész számra</b> kerekítve	
		elért	programba beírt
I. Szövegértési és nyelvi-irodalmi műveltségi feladatsor			
II. Szövegalkotási feladatok	Műértelmező szöveg		
	Reflektáló szöveg		
Helyesírás			
Íráskép			

\_\_\_\_\_

dátum

\_\_\_\_\_

dátum

\_\_\_\_\_

javító tanár

\_\_\_\_\_

jegyző