

ÉRETTSÉGI VIZSGA • 2019. május 15.

JAZZ-ZENÉSZ ISMERETEK

KÖZÉPSZINTŰ ÍRÁSBELI VIZSGA

2019. május 15. 8:00

I.

Időtartam: 60 perc

Pótlapok száma	
Tisztázati	
Piszkozati	

EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA

Fontos tudnivalók

A vizsgafeladat megoldására rendelkezésre álló idő: 60 perc. A megszerezhető maximum pontszám: 50 pont.

Az első feladatlap 50 kérdésből álló teszt. A feladatok zenei alkotások időrendbe helyezését, korok szerinti csoportosítását, korstílusok és híres zeneművek párosítását, jellemzőik egymáshoz rendelését, híres komponisták és alkotásaik kiválasztását, szakmai fogalmak meghatározását, ill. hiányos szövegek fogalmi kiegészítését tartalmazzák. A tesztlapban szereplő korszakok az egyetemes zenetörténet, valamint a jazztörténet témakör részletes követelményekben felsorolt zenetörténeti korszakai közül kerülnek kijelölésre.

Kérjük, válaszai legyenek lényegre törőek, ne lépje túl a rendelkezésre álló helyet!

Olvassa el a feladatokat!

Kövesse pontosan az utasításokat!

Válaszait alapos mérlegelés után, lehetőleg javítás nélkül írja le! Ha mégis módosít, egy vonallal húzza át, mert a nem egyértelmű javításokat nem fogadjuk el, rossz vagy hiányzó válasz esetén nem jár pont.

Azoknál a feladatoknál, ahol a megadottnál több válaszelemet ír, nem áll módunkban újabb ponttal értékelni.

Kiváló megoldások esetében sem jár a maximálisnál több pontszám.

Törekedjen a jó időbeosztásra, a tiszta, rendes, áttekinthető munkára! Sok sikert kívánunk!

1. Állítsa keletkezésük szerint időrendi sorrendbe a következő alkotásokat! A legkorábbit az 1-es, a legújabbat a 3-as számmal jelölje!

5 pont	
---------------	--

a)

- Háry János
- Máté passió
- Varázsfuvola

b)

- Donna Lee
- Lullaby of Birdland
- The Entertainer rag

c)

- Singin' the Blues
- Chicken
- Blue Monk

d)

- Got a Match
- In the Mood
- St. Louis Blues

e)

- C-dúr „Jupiter” szimfónia
- Les Preludes
- Messias oratórium

**2. Társítson zenetörténeti korszakokat vagy stílusirányzatokat a következő művekhez!
Írja melléjük, melyik zenetörténeti korszakban keletkeztek!**

5 pont	
---------------	--

A négy évszak:

Örömóda:

Donna Lee:

One Note Samba:

Down by the Riverside:

**3. Mely művészeti korban alkottak a következő komponisták? Társítson zeneszerzőket a megadott zenetörténeti korszakokhoz, minden korszak mellé 3 – 3 komponistát írjon!
Egy-egy komponista a megfelelő helyen egy-egy pontot ér.**

9 pont	
---------------	--

M. Preatorius, Gil Evans, C. Monteverdi, Bakfark Bálint, Lennie Tristano, J. Ockeghem,
H. Purcell, Miles Davis, A. Corelli

Reneszánsz:

.....

.....

Cool:

.....

.....

Barokk:

.....

.....

4. Mely zenei korszakokhoz tartoznak az alábbi megállapítások?

Válassza ki az egyes korok jellemzőit és írja a megfelelő számot a zenei korszak mellé!

8 pont	
---------------	--

1. a zenei keretek tágítása
2. nincs hangszerkíséret
3. a rock és a jazz zene elemeinek ötvözése
4. újjászületés
5. elektronikus hangszerek használata
6. zenei lázadás
7. madrigálok
8. melizmatikus éneklési mód

Gregorián:

Reneszánsz:

Free:

Fúziós zene:

5. Válassza ki, mely komponistákhoz tartoznak az alábbi zeneművek! Írja a megfelelő sorszámot a zeneszerző neve melletti rubrikába!

8 pont	
---------------	--

a)

- | | | |
|---------------------------|------------|--------------------------|
| 1. d-moll toccata és fuga | Kodály Z. | <input type="checkbox"/> |
| 2. Aida | A. Dvorak | <input type="checkbox"/> |
| 3. Székelyfonó | J. S. Bach | <input type="checkbox"/> |
| 4. „Új világ” szimfónia | G. Verdi | <input type="checkbox"/> |

b)

- | | | |
|-----------------------|-----------------|--------------------------|
| 1. Sophisticated Lady | Thelonious Monk | <input type="checkbox"/> |
| 2. Equinox | Miles Davis | <input type="checkbox"/> |
| 3. Straight no Chaser | Duke Ellington | <input type="checkbox"/> |
| 4. So What | John Coltrane | <input type="checkbox"/> |

6. Mely művészeti korban alkottak, illetve mely művészeti irányzathoz tartoznak a következő komponisták és előadók? Ha a párosítás helyes, írjon melléjük I betűt, ha helytelen, akkor H betűt!

10 pont	
----------------	--

J. Brahms	reneszánsz	
J. Haydn	bécsi klasszika	
Bartók Béla	romantika	
A. Schönberg	modernizmus	
F. Chopin	barokk	
Lennie Tristano	free	
Duke Ellington	szving	
Cecil Taylor	free	
Joe King Oliver	fúzió	
Scott Joplin	ragtime	

7. Egészítse ki a hiányos mondatokat úgy, hogy az állítás igaz legyen! Minden mondat, melyet két fogalommal kell kiegészíteni, csak a 2 helyes megoldással ér 1 pontot! Ha csak az egyik szó helyes a mondatban, akkor nem jár pont.

5 pont		
---------------	--	--

1. Lokriszi: A dúr skála modusa. Szolmizálva sor.
2. A két egymásra épülő nagytercből álló harmóniát hármashangzatnak nevezzük.
3. Plagális zárlat esetén funkció után funkció követi egymást a zárlatban.
4. A három tiszta kvartból és egy nagytercből építkező harmóniát nevezzük.
5. A ragtime jellemző ütemmutatója

	a feladatok sorszama	pontszám	
		maximális	elért
I. Teszt jellegű zenetörténeti feladatok	1.	5	
	2.	5	
	3.	9	
	4.	8	
	5.	8	
	6.	10	
	7.	5	
Az I. rész pontszáma		50	

_____ dátum

_____ javító tanár

	pontszáma egész számra kerekítve	
	elért	programba beírt
I. Teszt jellegű zenetörténeti feladatok		

_____ dátum

_____ dátum

_____ javító tanár

_____ jegyző

Megjegyzések:

1. Ha a vizsgázó a II. írásbeli összetevő megoldását elkezdte, akkor ez a táblázat és az aláírási rész üresen marad!
2. Ha a vizsga az I. összetevő teljesítése közben megszakad, illetve nem folytatódik a II. összetevővel, akkor ez a táblázat és az aláírási rész kitöltendő!

ÉRETTSÉGI VIZSGA • 2019. május 15.

JAZZ-ZENÉSZ ISMERETEK

KÖZÉPSZINTŰ ÍRÁSBELI VIZSGA

2019. május 15. 8:00

II.

Időtartam: 60 perc

Pótlapok száma	
Tisztázati	
Piszkozati	

EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA

Fontos tudnivalók

A második feladatlap két kifejtendő esszékérdést tartalmaz, melyben egy-egy egyetemes, illetve jazztörténeti korszak kerül kifejtésre, az azokban foglalt műfaji és egyéb jellemző stílusjegyek ismertetésével, valamint a hozzájuk tartozó meghatározó komponisták, előadók, illetve korszakos jellegű műveik társításával.

Törekedjen a lényegre törő fogalmazásra, s ügyeljen arra, hogy mindig a feladatban megadott számú példát írja le. Ha ennél többet ír, nem jár érte jutalompont.

	a feladatok sorszám	pontszám	
		maximális	elért
I. Teszt jellegű zenetörténeti feladatok		50	
II. Esszé jellegű zenetörténeti feladatok	1.	25	
	2.	25	
A II. rész pontszáma		50	
Az írásbeli vizsgarész pontszáma		100	

_____ dátum

_____ javító tanár

	pontszáma egész számra kerekítve	
	elért	programba beírt
I. Teszt jellegű zenetörténeti feladatok		
II. Esszé jellegű zenetörténeti feladatok		

_____ dátum

_____ dátum

_____ javító tanár

_____ jegyző